

الوثيقة المعتمدة في التطبيق

الرسم التخطيطي للرسوم و النماذج

المعهد الوطني للمواصفات و الملكية الصناعية

(INNORPI) - تونس

ملاحظة إلى مكتب الملكية الفكرية:

تم اعتماد وثيقة التطبيق هذه وفق الاتصالات المشتركة عن التطبيق المشترك في مادة الرسوم و النماذج التي وضعتها شبكة الاتحاد الاوروبي للملكية الفكرية (EUIPN) و تهدف الى تقديم الارشادات فيما يخص إجراءات الفحص المتعلقة بطريقة استعمال الاستثناءات و أنواع الأوجه المناسبة و طريقة تقديم الرسوم والنماذج على خلفيات محايدة ، بمجرد ملاءمتها مع خصوصيات المعهد الوطني للمواصفات و الملكية الصناعية بتونس

في هذا المجال و تقدم لمحة حول معايير جودة المكتب التي يجب اتباعها بنسبة لكل طلب رسم او نموذج يتم استلامه بطريقة ورقيا

لقد تم اعتماد وثيقة التطبيق على المستوى الوطني و تم وضعها على ذمة العموم بهدف ضمان الشفافية و تطبيق القانون بالنسبة للفاحصين و المستخدم.

1. المعلومات الأساسية

ستعد هذه الوثيقة مرجعاً للمستخدمين ومقدمي الطلبات والممثلين بشأن تطبيق متطلبات الرسم التخطيطي للرسوم و النماذج.

تغطي هذه المتطلبات استخدام الاستثناءات المرئية واستخدام الأنواع المختلفة من طرق العرض وكيفية إعادة إنتاج رسم أو نموذج على خلفية محايدة. بالإضافة إلى ذلك، توفر هذه الوثيقة أيضاً توصيات لتعزيز فهم مقدمي الطلب لأفضل طريقة لعمل الرسوم و النماذج ولمعايير الجودة الخاصة بالمكتب لطلبات الرسوم و النماذج التي يتم استلامها ورقياً

تتعلق الإرشادات التالية بإجراءات الفحص فقط وليس الغرض منها إعطاء مشورة بشأن نطاق حماية الرسوم و النماذج في ظل القانون الوطني.

المشكلات التالية خارجة عن النطاق:

- استثناءات العناصر اللفظية
- العناصر الإضافية
- الأولوية
- الإفصاح
- عدد طرق العرض
- الرسوم المتحركة بمساعدة الحاسوب، العرض الثلاثي الأبعاد

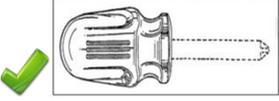
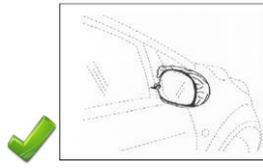
2. التطبيق

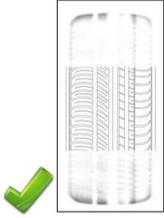
يلخص النص التالي الرسائل الرئيسية والبيانات الأساسية لمبادئ التطبيق. يمكن الاطلاع على النص الكامل وجميع الأمثلة المستخدمة لتوضيح المعايير في القسم التالي من الوثيقة، بما في ذلك معايير الجودة اللازمة للطلبات التي يتم استلامها ورقياً

ينبغي أن تكون الصور ذات جودة عالية وقابلة لإعادة الإنتاج. من أجل تحديد متطلبات الرسم التخطيطي الصحيح للرسوم و النماذج، تؤخذ المعايير التالية في الاعتبار:

2.1 فيما يخص استخدام الاستثناءات المرئية

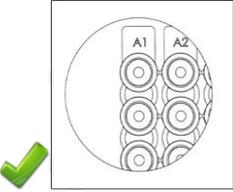
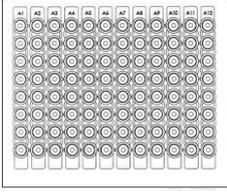
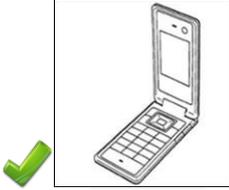
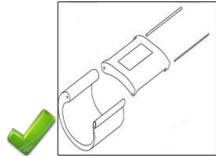
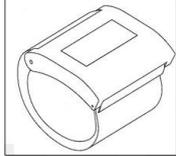
<p>التعريف</p> <p>تشير الاستثناءات المرئية إلى أنه لا يطلب الحصول على الحماية ولم يتم منح تسجيل بالنسبة لبعض خصائص الرسم أو النموذج المبين في الرسم التخطيطي. وبالتالي، فهي تشير إلى الخصائص التي لا يُقصد منها الحماية.</p>	
<p>المتطلبات</p> <p>سيتم قبول الاستثناءات المرئية فقط عندما:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تشير بوضوح أنه لا يُطلب الحصول على الحماية لبعض خصائص الرسم أو النموذج المبين في الرسم التخطيطي. • تظهر باتساق في جميع طرق العرض التي يظهر فيها الاستثناءات . <div data-bbox="443 622 925 734" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">RCD No. 002322644-0001 (07.02) (مقايض) مقالة) المالك: ACTERVIS, GMBH</p>	
<p>التوصيات/الإرشادات</p> <p>يُفضل الرسم التخطيطي أو الفوتوغرافي الذي يُظهر الرسم أو النموذج المطلوب حمايته فقط.</p> <p>ومع ذلك، يمكن استخدام الإقصاء من الحماية , عندما يحتوي الرسم التخطيطي أو الفوتوغرافي الرسم أو النموذج على أجزاء من المنتج الذي لا يُطلب حمايته. في هذه الحالات، يجب أن تكون العناصر المستثناة من الحماية ظاهرة واضحة بشكل يتفق فيه التفريق بين العناصر المطلوب حمايتها والعناصر التي تم إقصاءها من الحماية</p> <p>عندما يتم استخدام الاستثناءات ، يوصى باستخدام الخطوط المتقطعة. فقط عندما لا يمكن استخدام الخطوط المتقطعة نظراً لأسباب فنية (على سبيل المثال، عندما يتم استخدامها للإشارة إلى غرز الحياكة على الملابس أو النماذج؛ أو عندما يتم استخدام الصور الفوتوغرافية)، يمكن استخدام أنواع أخرى من الاستثناءات: تظليل الألوان والحدود والتمويه.</p>	

<p>إذا تم استخدام الاستثناءات ، يوصى باستخدام الخطوط المتقطعة. تُستخدم للإشارة إلى أنه لا يُطلب الحصول على حماية للخصائص الظاهرة باستخدام الخط المتقطع.</p> <p>حتى يتسنى قبولها، ينبغي أن تتم الإشارة بوضوح إلى الخصائص التي لا يُطلب الحصول على حماية لها باستخدام الخطوط المتقطعة، في حين أن الأجزاء التي يُطلب الحصول على حماية لها ينبغي أن تتم الإشارة إليها باستخدام خطوط متصلة.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>تصميم BX مسجّل رقم: 0001-38212 (12.16) (مرايا الرؤية الخلفية) المالك: Interimage BV</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>تصميم مجري مسجل رقم: D9900409-0001 (مقبض مفك براغي) المالك: Cooper Industries, Inc.</p> </div> </div> <p>عندما تكون الخطوط المتقطعة من خصائص الرسم أو النموذج ويحتاج جزء من الرسم أو النموذج إلى حمايته، يمكن استخدام استثناءات مرئية أخرى.</p>	<p>(أ) الخطوط المتقطعة</p>
<p>على الرغم من أن الخطوط المتقطعة هي الطريقة المفضلة للإقصاء من الحماية ، ولكن إذا لم يمكن استخدامها، يمكن اللجوء إلى استخدام تظليل الألوان كخيار آخر. ينطوي هذا النوع من الاستثناءات المرئية على استخدام درجات الألوان المتباينة لإخفاء الخصائص التي لا يُطلب حمايتها بما يكفي.</p> <p>يجب أن تظهر الخصائص التي يُطلب حمايتها بشكل واضح حتى تكون ظاهرة بما يكفي، بينما الخصائص غير المطلوب حمايتها يجب أن تظهر في درجة لون مختلفة وبطريقة تجعلها غير واضحة أو مموهة.</p> <div style="text-align: center;">  <p>تصميم مسجل لدى الجماعة الأوروبية رقم: 0004-000910146 (12.08) (سيارات (أجزاء من-)) المالك: TOYOTA MOTOR CORPORATION</p> </div>	<p>(ب) تظليل الألوان</p>

<p>على الرغم من أن الخطوط المتقطعة هي الطريقة المفضلة للإقصاء من الحماية ، ولكن إذا تعذر استخدامها، يمكن اللجوء إلى استخدام الحدود كخيار آخر. بالنسبة لهذا النوع من الاستثناءات المرئية، ينبغي تمثيل/الإشارة إلى الخصائص التي يُطلب حمايتها بشكل واضح ضمن الحدود، في حين يتم اعتبار جميع الخصائص خارج الحدود مقصية أو غير مشمولة من الحماية.. يجب استخدام الحدود بحذر في الرسومات/الصور الفوتوغرافية لتقادي تضمين أكثر من مجرد رسم أو نموذج داخل الحدود.</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;">CP6 مثال (12.16) (شبهكات تهوية للمركبات)</p>	<p>ت) الحدود</p>
<p>على الرغم من أن الخطوط المتقطعة هي الطريقة المفضلة للإقصاء من الحماية ، ولكن إذا تعذر استخدامها، يمكن اللجوء إلى استخدام التمويه كخيار آخر. ينطوي هذا النوع من الاستثناءات المرئية على حجب الخصائص التي لا يُطلب حمايتها وقد يكون مقبولاً فقط عندما تكون الخصائص التي يُطلب حمايتها مميزة بوضوح عن الخصائص المستثناة منها.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">(12.15) RCD No. 000244520-0002 (إطارات لعجلات المركبات، هوائية) المالك: Nokian Tyres plc</p>	<p>ث) التمويه</p>

2.2 فيما يخص أنواع العرض المختلفة

<p>التعريف</p> <p>العرض هو التجسيد المرئي للرسم أو النموذج. وقد يُظهر الرسم أو النموذج من اتجاهات (زوايا) مختلفة أو في لحظات مختلفة أو في حالات مختلفة.</p>	
<p>التوصيات العامة</p> <ul style="list-style-type: none"> • في معظم الحالات، تكفي طرق العرض الجانبي (انظر الإرشادات أدناه) لإظهار جميع خصائص الرسم أو النموذج. ومع ذلك، قد يوفر مقدم الطلب طرق عرض تكميلية/إضافية من أجل أن يبين أكثر خصائص الرسم أو النموذج (بما يخضع للعدد الأقصى من طرق العرض الذي يسمح به كل مكتب). • ليس إلزاميًا على مقدم الطلب أن يقدم عددًا محددًا من طرق العرض أو من منظر بعينه طالما أن جميع خصائص الرسم أو النموذج يمكن رؤيتها بوضوح، أي، منظر واحد قد يكون كافيًا. • يجب أن تكون طرق العرض للرسم أو النموذج واحد ولنفس المنتج، ويجب عرض كل منظر بشكل منفصل. • في حالة المنتجات التي تتكون من أجزاء عديدة، يجب أن يقدم منظر واحد على الأقل المنتج بكامله. 	
<p>إرشادات لكل نوع من أنواع طرق العرض:</p> <p>إن استخدام طرق العرض الجانبي لإظهار خصائص الرسم أو النموذج هو نوع العرض المفضل. إلا أنه يحق لمقدم الطلب توفير طرق عرض تكميلية/إضافية كما ذكر أعلاه. وعلى أساسه:</p>	
<p>أ) طرق العرض الجانبية</p> <p>يظهر الرسم أو النموذج من اتجاهات (زوايا) معينة ويشمل طرق العرض التالية: الوجه الأمامي و الوجه العلوي و الوجه السفلي والعرض الجانبي الأيمن والعرض الجانبي الأيسر و الوجه الخلفي وطرق العرض المنظوري. يوصى أن يقدم مقدم الطلب العدد الذي يحتاجه من طرق العرض لإظهار خصائص الرسم أو النموذج بشكل كامل. في بعض الحالات، قد يكفي عرض واحد فقط.</p>  <p>KENWOOD LIMITED (31.00) RCD No. 002325456-0001 (خلاطات، كهربائية [للمطبخ]) المالك:</p>	

<p>تظهر جزءًا واحدًا من الرسم أو النموذج الكلي بصورة مكبرة. تُقبل طريقة عرض مكبر واحدة بشرط أن يكون الجزء المكبر مرئيًا بالفعل بإحدى طرق العرض الأخرى المقدمة ويُقدم في عرض فردي منفصل.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>RCD No. 001913690-0002 (24.02) (تصميم مسجل لدى الجماعة الأوروبية لأطباق متعددة الأوعية) المالك: ABGENE LIMITED</p>	<p>(ب) طرق العرض التي تكبر جزءًا من الرسم أو النموذج</p>
<p>الرسوم و النماذج بأوضاع بديلة يكون لديها مظهر يمكن تغييره لعدة صور دون الحاجة إلى إضافة أو إزالة أي أجزاء. يجب عرض طرق العرض التي تُظهر التكوينات المختلفة الرسم أو النموذج بشكل منفصل.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>RCD No. 000588694-0012 (14.03) (هواتف محمولة) المالك: Fujitsu Mobile Communications Limited</p>	<p>(ت) الأوضاع البديلة</p>
<p>طرق العرض التي تُظهر تفكيك أجزاء المنتج من أجل توضيح كيف تتوافق الأجزاء معًا في حالة التركيب. يجب أن يصاحب طرق العرض هذه عرض واحد على الأقل يوضح شكل المنتج مركبًا. يجب أن تظهر جميع أجزاء المنتج مفككة في عرض واحد منفصل وبالقرب من بعضها البعض وبترتيب تركيبها.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>تصميم كرواتي مسجل (أساور مزودة بمحفز للمعضلات) المالك: Dominik Žinić (24.01) No. D20140080 (أساور مزودة بمحفز)</p> <p>ملاحظة: يمكن أن يساعد إظهار الأجزاء المفككة في عرض إضافي على تيسير فهم الرسم أو النموذج ومع ذلك، تتم حماية الأجزاء التي ستظهر في أثناء الاستخدام العادي للمنتج فقط.</p>	<p>(ث) طرق عرض الأجزاء المفككة</p>

ج) طرق العرض
الجزئي

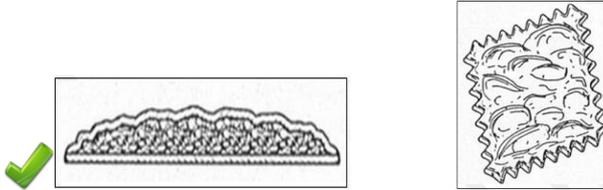
تُظهر جزءًا من المنتج بشكل منفصل.
يمكن أن تكبير طرق العرض الجزئية ويجب أن يصحبها عرض واحد على الأقل يوضح شكل المنتج
مركبًا.



RCD No. 2038216-0001 (15.01, 23.04) (مرشحات هواء، أو عبة لمرشحات الهواء، للمحركات)
المالك: BMC S.r.l.

ح) طرق العرض
المقطعية/المقاط
ع

الأجزاء المقطعية التي تكمل طرق العرض الجانبية عن طريق توضيح خاصية أو خصائص لشكل المنتج،
مثل كفاف أو سطح أو شكل أو تكوين المنتج.
ينبغي أن تكون طرق العرض المقطعية عرضًا للمنتج نفسه بشكل واضح ويجب أن تُقدم مع طرق عرض
تقليدية أخرى مثل طرق العرض الجانبي. ينبغي الإشارة إلى أنه غير مسموح بالعرض الذي يحتوي على
مؤشرات فنية مثل خطوط محورية أو أحجام (أبعاد) أو أرقام.

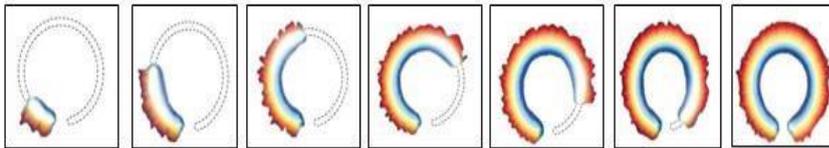


تصميم إسباني مسجل No. I0152702-D (01.01) (بسكويت)
المالك: CUETARA, S.L.

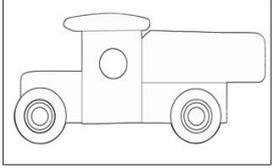
ملاحظة: قد تساعد إضافة طرق العرض المقطعية على تيسير فهم الرسم أو النموذج. ومع ذلك، تتم
حماية الأجزاء التي ستظهر في أثناء الاستخدام العادي للمنتج فقط.

خ) تسلسل الصور
الملتقطة
(رسوم أو
نماذج متحركة)

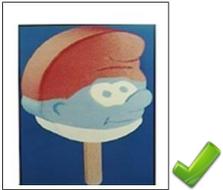
وهي طرق عرض تتكون من عروض قصيرة تسلسلية تُستخدم لإظهار رسم أو نموذج فردي متحرك في
لحظات معينة مختلفة، بتدرج يمكن فهمه بوضوح. ينطبق هذا على أيقونة متحركة (رسم أو نموذج يتكون
من عرض تسلسلي) أو واجهة مستخدم بيانية متحركة (رسم أو نموذج واجهة). ومن أجل أن يتم قبولها:
يجب أن يكون العرض التسلسلي للصور الملتقطة ذا صلة مرئيًا (يجب أن تكون به خصائص مشتركة)
وتقع على مقدم الطلب مسؤولية ترقيم طرق العرض بطريقة تعطي انطباعًا واضحًا للحركة/التدرج.



RCD No 2085894-0014 (14.04) (عروض شاشة متحركة) المالك: NIKE Innovate C.V.

<p>يروصى بأن يتم عرض الرسم أو النموذج في صيغة مرئية واحدة فقط (رسم، صورة فوتوغرافية) لتجنب إظهار جوانب تساهم في إعطاء انطباع كلي مختلف.</p> <p>وفي حالة استخدام أنواع عروض متعددة، يجب أن يكون كل شكل ذا علاقة واضحة وصريحة بالرسم أو النموذج نفسه ومتسقاً عند مقارنة الخصائص الظاهرة.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>CP6 مثال (21.01) (سيارات [لعبة])</p>	<p>(د) الجمع بين طرق مختلفة من العرض المرئي</p>
---	---

2.3 فيما يخص الخلفية المحايدة

<p>من أجل تقييم ما إذا كانت الخلفية محايدة أم لا، ينبغي أخذ الجوانب التالية في الاعتبار:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • يتم قبول لون واحد أو طابع في الخلفية إذا كان يظهر بوضوح مقابل ألوان الرسم أو النموذج • يتم قبول الألوان المتدرجة وأكثر من لون واحد في الخلفية إذا كان يمكن تمييز الرسم أو النموذج بوضوح. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>No. تصميم نمساوي منتهي الصلاحية. (01.01) (1747/1999) (حلى مثلجة) المالك: Schöller Lebensmittel GMBH & O. KG</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>No. تصميم فرنسي مسجل. (09.07) 955805-0005 (غطاء زجاجة عطر) المالك: SNIC SARL</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>CP6 مثال (01.01) (كعك)</p> </div> </div>	<p>(أ) المتطلبات المتعلقة بالألوان</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ينبغي أن تكون جميع خصائص الرسم أو النموذج ظاهرة بوضوح. • يُعتبر التباين غير كافٍ عندما يكون لون الخلفية و الرسم أو النموذج متشابهين ومتداخلين بعض الشيء (أي ليس من الواضح أين ينتهي المنتج وأين تبدأ الخلفية). • أحياناً ما تساعد الاستعانة بخلفية أعمق عندما يكون الرسم أو النموذج شفافاً أو باهتاً والعكس صحيح. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>تصميم BX مسجل No. 38895-00 (25.03) Herman Lankwarden: المالك</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>تصميم برتغالي منتهي الصلاحية No. 420-0006 (06.01) (كراسي) Abril Mobiliário: المالك</p> </div> </div>	<p>(ب) المتطلبات المتعلقة بالتباين</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتم قبول الظلال أو الانعكاسات طالما أن جميع خصائص المنتج لا تزال مرئية. • لا يتم قبول الظلال أو الانعكاسات عندما لا يمكن تحديد الغرض المعني بالحماية في الرسم أو النموذج بشكل واضح في أي من طرق العرض المقدمة. قد يحدث هذا عندما يكون هناك تباين محدود في الألوان مع الرسم أو النموذج و/أو عندما تتداخل الظلال مع الرسم أو النموذج أو تخفي أجزاءً منه أو عندما تشوش على محيط الرسم أو النموذج <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>تصميم دنماركي مسجل No. 2013 00069 (12.11) (دراجة شحن بعجلات) 3PART A/S: المالك</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>CP6 مثال (11.02) (مزهريات)</p> </div> </div>	<p>(ت) المتطلبات فيما يتعلق بالظلال/الانعكاسات</p>

مبادئ التطبيق

الرسم التخطيطي للرسوم و النماذج

المحتويات

14	مقدمة	1.1
14	التطبيق	2
15	استخدام الاستثناءات المرئية	2.1
15	التعريفات	2.1.1
16	المتطلبات العامة	2.1.2
17	التوصيات العامة	2.1.3
18	إرشادات خاصة بأنواع الاستثناءات المرئية	2.1.4
22	أنواع طرق العرض	2.2
23	تعريف العرض	2.2.1
23	أشكال/وسائل التمثيل	2.2.2
23	التوصيات العامة لجميع أنواع طرق العرض	2.2.3
24	إرشادات لكل نوع من أنواع طرق العرض	2.2.4
35	الخلفية المحايدة	2.3
41	صيغة طرق العرض	2.4

1. مقدمة

ستعد هذه الوثيقة مرجعًا للمستخدمين ومقدمي الطلبات والممثلين بشأن تطبيق متطلبات الرسم التخطيطي للرسوم و النماذج.

تغطي هذه المتطلبات استخدام الاستثناءات المرئية واستخدام الأنواع المختلفة من طرق العرض وكيفية إعادة إنتاج رسم أو نموذج على خلفية محايدة. بالإضافة إلى ذلك، توفر هذه الوثيقة أيضًا توصيات لتعزيز فهم مقدمي الطلب لأفضل طريقة لعمل رسوماتهم أو نماذجهم ولتعزيز الجودة الخاصة بالمكتب لطلبات الرسوم أو النماذج التي يتم استلامها ورقيًا.

تتعلق الإرشادات التالية بإجراءات الفحص فقط وليس الغرض منها إعطاء مشورة بشأن نطاق حماية الرسوم أو النماذج في ظل القانون الوطني.

المشكلات التالية خارجة عن النطاق:

- استثناءات العناصر اللفضية
- العناصر الإضافية
- الأولوية
- الإفصاح
- عدد طرق العرض
- الرسوم المتحركة بمساعدة الحاسوب، العرض الثلاثي الأبعاد

2. التطبيق

يتضمن هذا القسم النص الكامل وجميع الأمثلة المستخدمة لتوضيح مبادئ التطبيق. وهو مقسم إلى أربعة أقسام فرعية:

- استخدام الاستثناءات المرئية – يناقش استخدام الاستثناءات المرئية كوسيلة للإشارة إلى الخصائص غير المطلوب حمايتها.

- أنواع طرق العرض – يناقش أنواع طرق العرض التي يمكن قبولها والمتطلبات المطلوب تحقيقها من أجل تجسيد الرسم أو النموذج بشكل صحيح في طلب التسجيل. ويحدد أيضًا إذا كان من المسموح تقديم توليفة من الصور الفوتوغرافية والرسومات في عرض الرسم أو النموذج.

- الخلفية المحايدة – يعرف المتطلبات التي تحدد ما إذا كانت الخلفية تعتبر محايدة أم لا.

- صيغ طرق العرض – يقدم توصيات لعرض الرسوم و النماذج المقدمة في شكل رسومات و/أو صور فوتوغرافية.

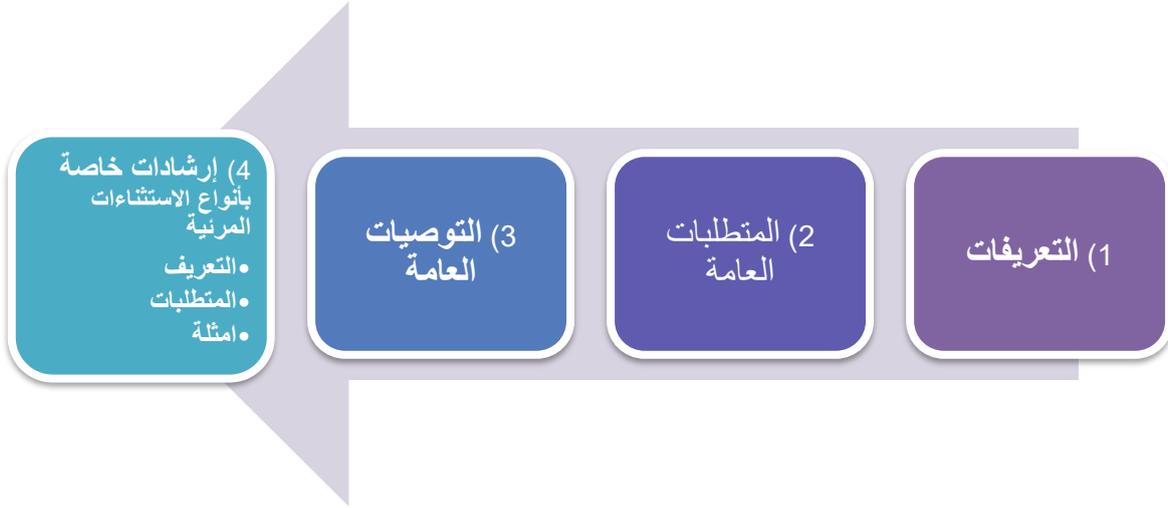
2.1 استخدام الاستثناءات المرئية

على الرغم من قبول الاستثناءات المرئية في طلب تسجيل رسم أو نموذج ما، إلا أن هذه الممارسة تم تعريفها لتوضيح القواعد/المتطلبات المتعلقة بالاستثناءات ، من أجل مساعدة مقدمي الطلب على عرض رسومهم أو نماذجهم بشكل صحيح.

ونظرًا لأهمية العرض الصحيح للرسم أو النموذج من أجل تحديد نطاق الحماية، يشمل هذا القسم المتعلق بالاستثناءات المرئية:

- تعريف الرسم أو النموذج وتعريف الاستثناءات المرئية.
- المتطلبات العامة لقبول إخلاءات المسؤولية المرئية.
- المتطلبات العامة المقدمة لجميع أنواع الاستثناءات المرئية المعنية بها هذه الوثيقة.
- إرشادات لكل نوع من الاستثناءات المرئية. تشمل هذه:
 - تعريف كل نوع من الاستثناءات المرئية
 - متطلبات قبول كل نوع من الاستثناءات المرئية
 - أمثلة

يمكن رؤية الهيكل المقترح في الرسم البياني أدناه:



الشكل 1 - هيكل قسم الاستثناءات المرئية

2.1.1 التعريفات

أ) تعريف الرسم أو النموذج: كل رسم جديد وكل نمط تشكيلي جديد وكل منتج صناعي يتميز عما شابهه إما من حيث شكله العام الذي يميزه ويعرف به ويضفي عليه طابع الجودة وإما من حيث الأثر أو الآثار الخارجية التي تكسيه مظهرًا خاصًا وجديدًا – الفصل 2 – قانون عدد 21 لسنة 2001 مورخ في 6 فيفري 2001 يتعلق بحماية

الرسوم و النماذج الصناعية .

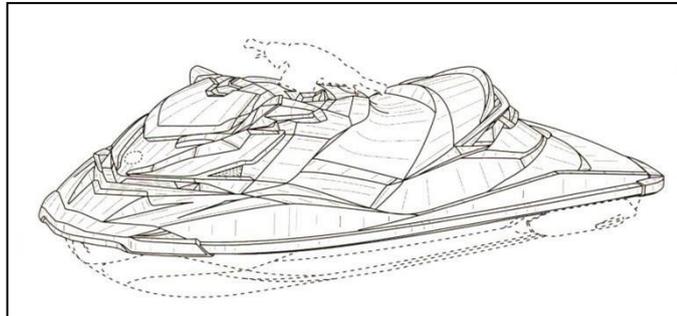
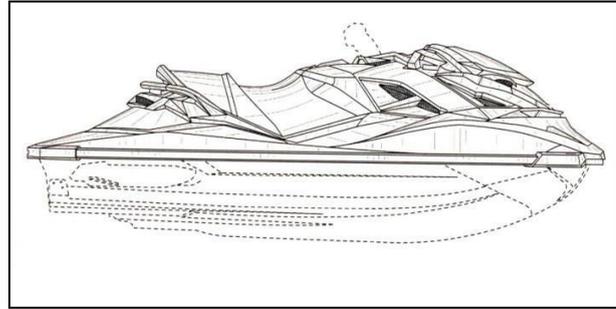
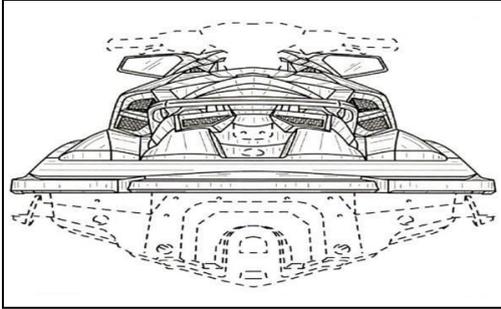
(ب) تعريف الاستثناءات المرئية: تشير الاستثناءات المرئية إلى أنه لا يتم السعي للحصول على الحماية ولم يتم منح تسجيل بالنسبة لبعض خصائص الرسم أو النموذج المبين في الرسم التخطيطي. وبالتالي، فهي تشير إلى الخصائص التي لا يُقصد منها الحماية. ويمكن تحقيق هذا:

- عن طريق الاستبعاد باستخدام الخطوط المتقطعة أو التمويه أو تظليل الألوان لخصائص الرسم أو النموذج التي لا يُطلب حمايتها أو
- عن طريق تضمين حدود لخصائص الرسم أو النموذج التي يتم السعي إلى حمايتها، وبالتالي توضيح أنه لا يُطلب حماية أي شيء خارج الحدود.

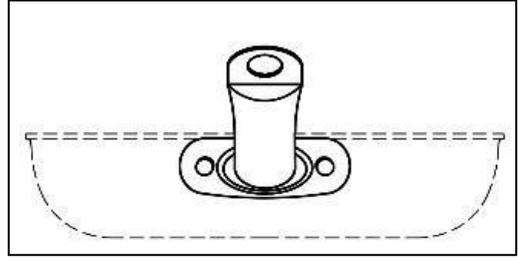
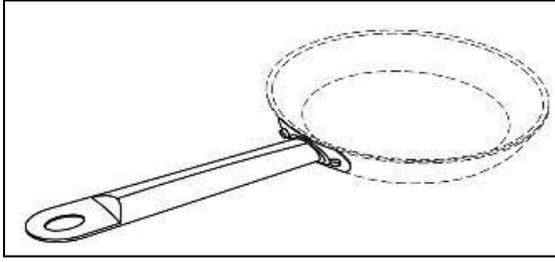
2.1.2 المتطلبات العامة

ما يلي هي المتطلبات العامة التي ينبغي تحقيقها من قبل جميع أنواع الاستثناءات المرئية:

- أ) يتم قبول الاستثناءات المرئية عندما تشير بوضوح إلى أنه لا يُطلب الحصول على الحماية لبعض خصائص الرسم أو النموذج المبين في الشكل التمثيلي فقط.
- ب) ومن أجل أن يتم قبولها، عندما يتم تجسيد الرسم لو النموذج في أكثر من عرض، يجب أن يظهر الاستثناءات المرئية متسقاً في جميع طرق العرض التي يظهر فيها الاستثناءات. على سبيل المثال:



(12.06) RCD No. 001282545-0001 (زوارق) المالك:
Bombardier Recreational Products Inc.



RCD No. 002322644-0001 (07.02) (مقايض مقلاة)
المالك: ACTERVIS, GMBH

المثال 1 - استخدام متنسق الاستثناءات المرئية

2.1.3 التوصيات العامة

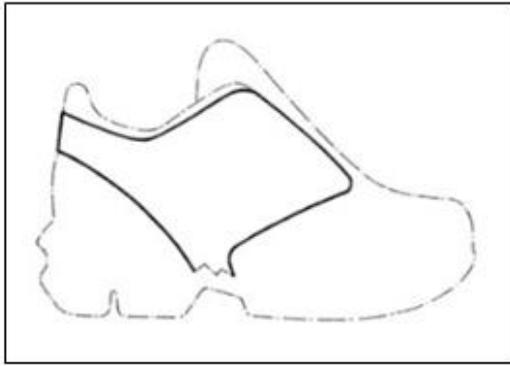
تهدف التوصيات العامة التالية إلى مساعدة مقدمي الطلب على تقديم رسوماتهم أو نماذجهم بشكل صحيح باستخدام العناصر المستثناة من الحماية. تنطبق هذه التوصيات على جميع أنواع الاستثناءات:

(أ) يُفضل الرسم التخطيطي أو الفوتوغرافي الذي يُظهر الرسم أو نموذج المطلوب حمايته فقط.

(ب) ومع ذلك، لفهم خصائص الرسم أو نموذج التي تسعى إلى حمايتها، من المفيد إظهاره في سياق. في هذه الحالات، قد يكون من الضروري استخدام الاستثناءات المرئية.

(ت) الاستخدام الصحيح:

- يجب أن تكون الاستثناءات المرئية واضحة وصريحة من الرسم التخطيطي للرسم أو النموذج. يجب أن يكون هناك تمييز واضح بين الخصائص المطلوب حمايتها وغير المطلوب حمايتها.



RCD No. 150297-0001 (02.04) أحذية
المالك: Salomon SAS (جزء من)



التسجيل الدولي (12.08) No. DM/078504 (المركبات)
المالك: DAIMLER AG

المثال 2 - تمييز واضح بين الخصائص المطلوب حمايتها وغير المطلوب حمايتها

- يجب أن تظهر الاستثناءات المرئية بطريقة بديهية في مجمل سياق الرسم أو النموذج ككل.

- عندما يكون تمثيل النموذج رسومات خطية، نوصي باستخدام الخطوط المتقطعة باعتبارها استثناءات مرئية.

- ومع ذلك، في الحالات التي لا يمكن استخدام الخطوط المتقطعة فيها نظرًا إلى أسباب فنية (على سبيل المثال، عندما يتم استخدام الخطوط المتقطعة للإشارة إلى غرز الحياكة على الملابس أو النماذج؛ أو عندما يتم استخدام الصور الفوتوغرافية)، يوصى باستخدام التمويه أو تظليل الألوان أو الحدود.

(ث) تى تُستخدم:

يوصى باستخدام الاستثناءات المرئية في تلك الحالات التي يحتوي فيها الرسم التخطيطي أو الفوتوغرافي للرسم أو النموذج على أجزاء المنتج التي لا يُطلب حمايتها.



(26.03) RCD No. 002182238-0002 (مصباح إضاءة خارجية) المالك: Stanisław Rosa trading as Zakład Produkcji Sprzętu Oświetleniowego ROSA

تصميم مجتمعي منتهي الصلاحية - No. 000030606 (14.03) (ترتيب أزرار المفاتيح للهاتف المحمول) المالك: Nokia Corporation

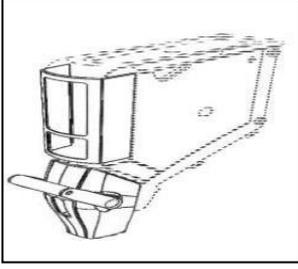
المثال 3 – طرق عرض مفيدة لإظهار السياق

2.1.4 إرشادات خاصة بأنواع الاستثناءات المرئية

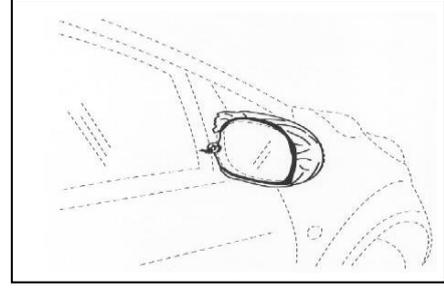
(أ) الخطوط المتقطعة

التعريف: تتألف الخطوط المتقطعة من خط متقطع مكون من نقاط أو شرطات (أو الجمع بينهما معًا) وتُستخدم للإشارة إلى أنه لا يُطلب حماية الخصائص الظاهرة باستخدام الخط المتقطع. الاستثناءات المرئية المكون من خطوط متقطعة غالبًا ما يكون مصحوبًا بخطوط متصلة.

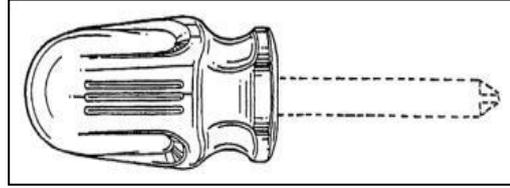
المتطلبات: حتى يتسنى قبولها، ينبغي أن تتم الإشارة بوضوح إلى الخصائص التي لا يُطلب الحصول على حماية لها باستخدام الخطوط المتقطعة، في حين أن الأجزاء التي يُطلب الحصول على حماية لها ينبغي أن تتم الإشارة إليها باستخدام خطوط متصلة.



تصميم دنماركي مسجل (20.02) No. 2013 00070 (أجزاء
من الجهاز لتخزين البضائع وعرضها ووضعها وتوزيعها)
المالك: Brynild Gruppen AS



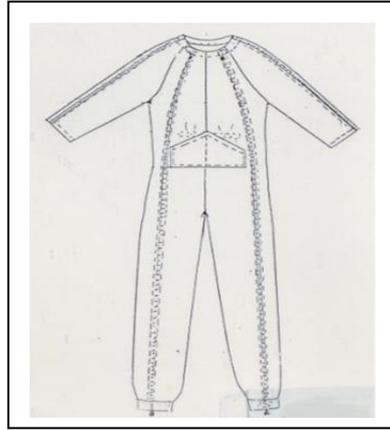
تصميم BX مسجل (12.16) No. 38212-0001 (مرايا الرؤية
الخلفية) المالك: Interimage BV



تصميم مجري مسجل (08.04) No. D9900409-0001 (مقبض مفك براغي) المالك:
Cooper Industries, Inc.

المثال 4 - الخطوط المتقطعة

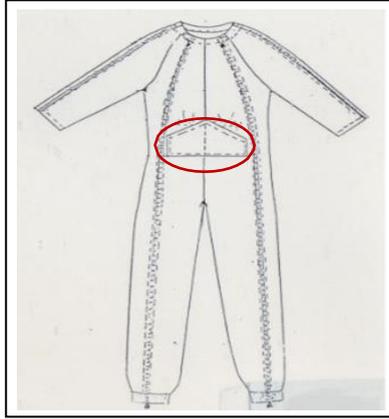
ملاحظة: في الحالات التي تكون فيها الخطوط المتقطعة إحدى خصائص الرسم أو النموذج (مثل غرز الحياكة على الملابس)، يجب أن يكون هذا واضحًا من الرسم. في هذه الحالات، قد يكون من المفيد تقديم عرض مكبر، على سبيل المثال.



تصميم فرنسي مسجل (02.02) No.911104-0021 (جيب يدعم كيس جمع البول) المالك:
MULLIEZ FRERES SA SOCIETE INDUSTRIELLE

المثال 5 - الخطوط المتقطعة كخاصية للرسم أو النموذج (مثل غرز الحياكة على الملابس)

ملاحظة: في حالة كانت الخطوط المتقطعة خاصية من خصائص الرسم أو النموذج ويحتاج جزء من الرسم أو النموذج إلى ألا تُطلب حمايته، يمكن فعل هذا عن طريق استخدام أي استثناء مرئي آخر، مثل تظليل الألوان الترمويه أو الحدود.



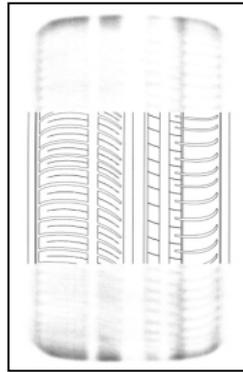
تصميم فرنسي مسجل (02.02) No.911104-0021 (حبيب يدعم كيس جمع البول) المالك:
MULLIEZ FRERES SA SOCIETE INDUSTRIELLE

المثال 6 - استثناء آخر عندما تكون الخطوط المتقطعة من خصائص الرسم أو النموذج (مثل غرز الحياكة على الملابس)

ب) التمويه

التعريف: التمويه هو نوع من الاستثناءات المرئية ينطوي على تعميم الخصائص التي لا يُطلب حمايتها في الرسومات أو الصور الفوتوغرافية لطلب الرسوم أو النماذج

المتطلبات: قد يكون التمويه مقبولاً عندما تكون الخصائص التي يتم السعي إلى حمايتها مميزة بوضوح عن الخصائص غير المطلوب حمايتها (المعتمة) فقط.



RCD No. 000244520-0002 (12.15) (إطارات لعجلات المركبات، هوائية)

المالك: Nokian Tyres plc

المثال 7 - التطبيق الصحيح للتمويه

ت) تظليل الألوان

التعريف: تظليل الألوان هو نوع من الاستثناءات المرئية ينطوي على استخدام درجات الألوان المتباينة لإخفاء الخصائص التي لا يُطلب حمايتها بما يكفي في الرسومات أو الصور الفوتوغرافية لطلب الرسم أو النموذج.

المتطلبات: بالنسبة لتظليل الألوان، يجب أن تظهر الخصائص التي يتم السعي إلى حمايتها بشكل واضح حتى تكون ظاهرة بما يكفي، في حين أن الخصائص غير المطلوب حمايتها يجب أن تظهر في درجة لون مختلفة وبطريقة تجعلها غير واضحة أو معتمة.



(12.08) RCD No. 000910146-0004 (سيارات (جزء من-))
المالك: TOYOTA MOTOR CORPORATION

المثال 8 – التطبيق الصحيح لتظليل الألوان

ث) الحدود

التعريف: الحدود هي نوع من إخلاء المسؤولية الاستثنائية المرئية تُستخدم في الرسومات أو الصور الفوتوغرافية لطلب الرسم أو النموذج للإشارة إلى أنه لا يُطلب حماية الخصائص غير الموجودة داخل الحدود.



(02.04) RCD No. 001873688-0003 (نعال للأحذية)
المالك: Mjartan s.r.o.



(26.03) RCD No. 002182238-0002 (مصابيح
إضاءة خارجية) المالك: Stanisław Rosa trading as
Zakład Produkcji Sprzętu Oświetleniowego
ROSA

المثال 9 – التطبيق الصحيح للحدود

المتطلبات: من أجل أن يتم قبولها، ينبغي أن تظهر/يشار إلى الخصائص التي يتم السعي إلى حمايتها بشكل واضح،

في حين يتم اعتبار جميع الخصائص خارج الحدود غير مطلوب حمايتها وبالتالي غير محمية.

التوصيات: يجب استخدام الحدود بحذر في الرسومات/الصور الفوتوغرافية نظرًا إلى خطورة تضمين أكثر من مجرد الرسم أو النموذج داخل الحدود. على سبيل المثال:



CP6 مثال (12.16)
(شبكات تهوية للمركبات)



CP6 مثال (14.01)
(ذراع النغمات للأقراص الدوارة)

المثال 10 – التطبيق غير الصحيح للحدود

2.2 أنواع طرق العرض

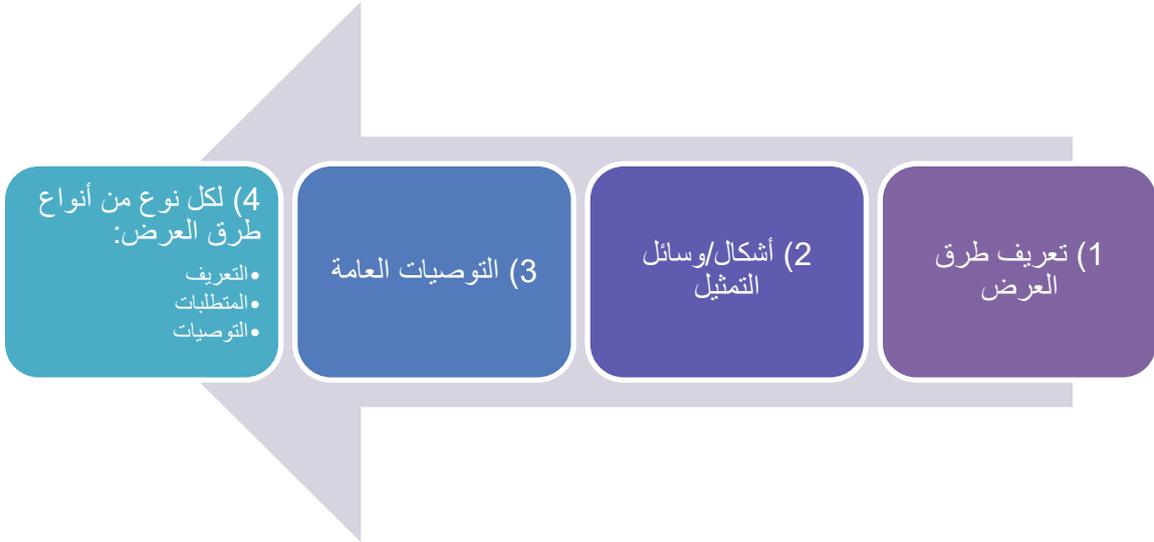
ينبغي أن يقدم مقدم الطلب أنواع طرق العرض التي تُعد مناسبة لعرض الرسم أو النموذج بشكل كامل وواضح ومفصّل. وإذا لم يمكن عرض جميع خصائص الرسم أو النموذج في عرض واحد، فقد يقدم مقدم الطلب طرق عرض إضافية ضرورية لهذا الغرض،

تهدف المعلومات التالية إلى مساعدة مقدمي الطلب على تقديم طلب الرسم أو النموذج بشكل صحيح مع نوع العرض المناسب، مسهلة في الوقت نفسه عمل فاحصي الرسم أو النموذج. يحتوي قسم أنواع طرق العرض هذا على التالي:

- تعريف العرض؛
- ووصف للأشكال/الوسائل الممكنة المتاحة لمقدمي الطلب لتقديم الرسم أو النموذج
- والمتطلبات العامة المقدمة لجميع أنواع طرق العرض المعنية بها هذه الوثيقة؛
- وإرشادات لكل نوع من أنواع طرق العرض. تشمل هذه:
- تعريف كل نوع من أنواع طرق العرض.
- متطلبات قبول كل نوع من أنواع طرق العرض.

- توصيات تقديم كل نوع من أنواع طرق العرض (إذا انطبقت).
- أمثلة.

يمكن رؤية رؤية الهيكل المقترح في الرسم البياني أدناه:



الشكل 2 - هيكل قسم أنواع طرق العرض

2.2.1 تعريف العرض

العرض هو التجسيد المرئي للرسم أو النموذج. وقد يُظهر الرسم أو النموذج من اتجاهات (زوايا) مختلفة أو في لحظات مختلفة أو في حالات مختلفة.

2.2.2 أشكال/وسائل التمثيل

يمكن تقديم الرسم التخطيطي للرسم أو النموذج في صورة:

- رسومات.
- صور فوتوغرافية.
- أي وسائل أخرى للتمثيل المرئي يقرها المكتب.

2.2.3 التوصيات العامة لجميع أنواع طرق العرض

تهدف التوصيات العامة التالية إلى مساعدة مقدمي الطلب على تقديم الرسم أو النموذج بشكل صحيح باستخدام أنواع طرق العرض. تنطبق هذه التوصيات على جميع أنواع طرق العرض:

- تقع على مقدم الطلب مسؤولية إظهار خصائص التصميم كاملة بقدر المستطاع. غالبًا ما يتم تحقيق هذا

باستخدام العرض الجانبي الرسم أو النموذج. ومع ذلك، قد يوفر مقدم الطلب طرق عرض تكميلية/إضافية من أجل أن يبين خصائص الرسم أو النموذج.
(ب) ليس إلزامياً على مقدم الطلب أن يقدم عدداً محدداً من طرق العرض أو من عرض بعينه طالما أن جميع خصائص الرسم أو النموذج يمكن رؤيتها بوضوح من خلال التمثيل (التمثيلات) المقدم، أي عرض واحد قد يكون كافياً:



(أثاث مقاعد) (RCD No. 002324756-0001 (06.01
المالك: Axmann Investment GmbH



(إطارات) (RCD No. 002327015-0001 (12.11
المالك: Marcin, Kacper Hajek

المثال 11 – عرض كافٍ

(ت) يجب أن تكون طرق العرض لنفس الرسم أو النموذج.
(ث) يمكن لمقدم الطلب تقديم عرض واحد أو أكثر الرسم أو النموذج. يجب عرض كل عرض بشكل منفصل.
(ج) في حالة المنتجات التي تتكون من أجزاء عديدة، يجب أن يصور عرض واحد على الأقل المنتج بكامله.

2.2.4 إرشادات لكل نوع من أنواع طرق العرض

يعنى المشروع بأنواع طرق العرض التالية:

(أ) طرق العرض الجانبي.

(ب) طرق العرض التي تكبر جزءاً من الرسم أو النموذج الأوضاع المختلفة.

(ت) طرق عرض الأجزاء المفككة.

(ث) طرق العرض الجزئي

(ج) طرق العرض المقطعية./ المقاطع

(ح) العرض التسلسلي للصور الملتقطة.

(خ) الجمع بين طرق مختلفة من العرض المرئي.

أ) طرق العرض الجانبي

التعريف: منظر الجانب يُظهر الرسم أو النموذج من اتجاهات (زوايا) معينة ويشمل طرق العرض التالية: الوجه الأمامي و الوجه العلوي و الوجه السفلي ومنظر الجانب الأيمن ومنظر الجانب الأيسر و الوجه الخلفي والرؤية المنظورية.



(31.00) (RCD No. 002325456-0001) (خلاطات، كهربائية [للمطبخ]) المالك:
KENWOOD LIMITED

المثال 12 – طرق العرض الجانبي

التوصيات: ينبغي أن يقدم مقدم الطلب العدد الذي يحتاج إليه من طرق العرض لإظهار خصائص الرسم أو النموذج بشكل كامل، بما يخضع للعدد الأقصى من طرق العرض الذي يسمح به كل مكتب. في بعض الحالات، قد يكفي منظر واحد فقط.



RCD No. 002319392-0001 (25.04) (درج كراسي) المالك:
CDH GROUP (société par actions simplifiée)



RCD No. 002327015-0001 (12.11) (إطارات دراجات)
المالك: Marcin, Kacper Hajek

المثال 13 – منظر كافٍ

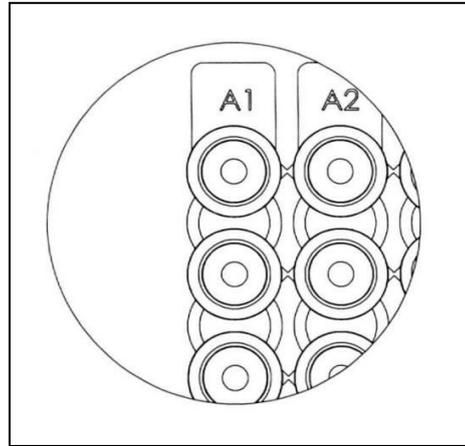
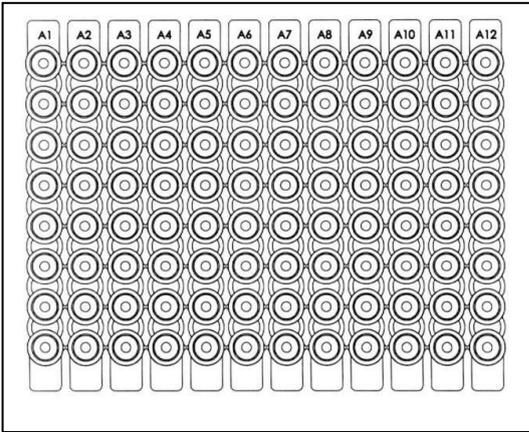
(ب) طرق العرض التي تكبر جزءًا من الرسم أو النموذج

التعريف: تُظهر تلك طرق العرض جزءًا واحدًا من الرسم أو النموذج الكلي بصورة مكبرة.

المتطلبات:

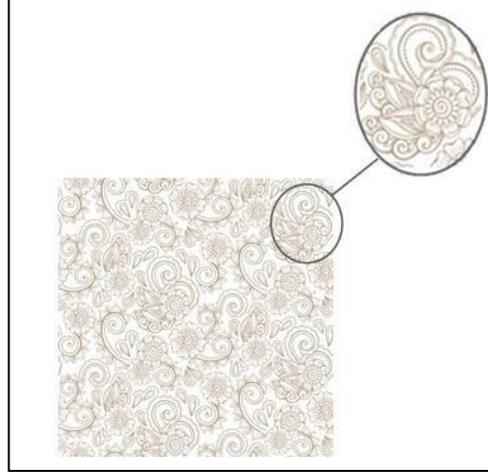
- يتم قبول طرق العرض الأحادية المكبرة طالما أن العرض المكبر مرئي بالفعل في واحد من طرق العرض الأخرى المقدمة.
- العرض الذي يُظهر جزءًا مكبرًا يجب أن يُقدّم في منظر أحادي منفصل.

المثال 14 – مقبول (طرق عرض مختلفة)



RCD No. 001913690-0002 (24.02) (تصميم مسجل لدى الجماعة الأوروبية لأطباق متعددة الأوعية) المالك:

ABGENE LIMITED



CP6 مثال (32.00) أنماط للسطح

المثال 15 – غير مقبول (العرض نفسه)

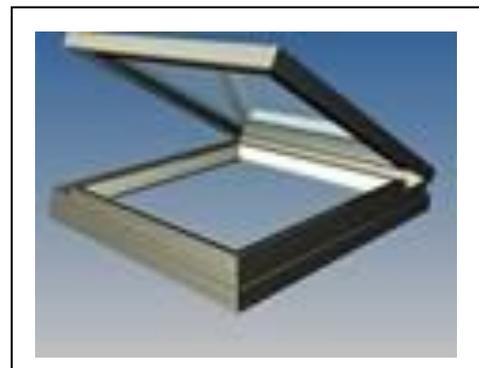
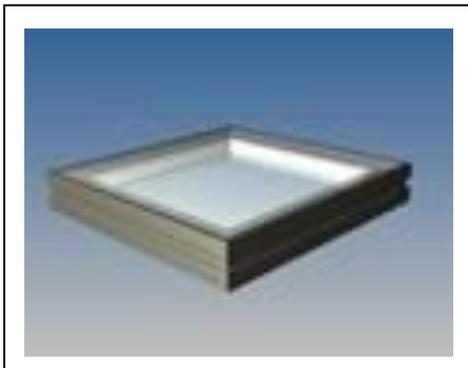
ت) الأوضاع المختلفة

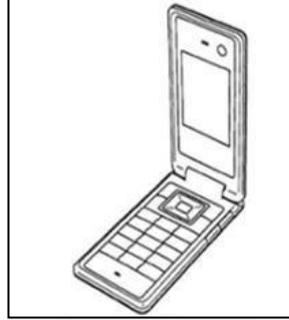
التعريف: الرسوم و النماذج ذات الأوضاع المختلفة يكون لديها مظهر يمكن تغييره لعدة تكوينات دون الحاجة إلى إضافة أو إزالة أي أجزاء.

تكون لهذه الرسوم و النماذج مراحل محددة مسبقاً من الاستخدام ويكون لدى كل مرحلة منها وضع مختلف. قد تؤدي التكوينات المختلفة في بعض الحالات إلى منتجات مختلفة كما في حالة الحقيبة التي يمكن تحويلها إلى منشفة (انظر المثال 16).

المتطلبات:

- يتم قبول طرق العرض التي تُظهر التكوينات المختلفة للرسم أو النموذج شريطة ألا تتم إضافة أي جزء أو إزالته.
- يجب أن تُعرض طرق العرض التي تبين التكوينات المختلفة للرسم أو النموذج بشكل منفصل.





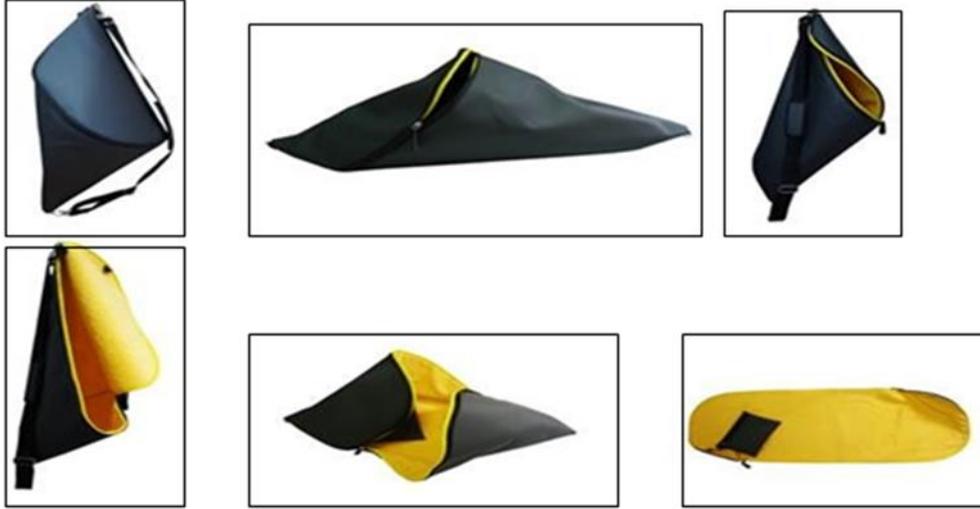
RCD No. 000588694-0012 (14.03) (هواتف محمولة)
المالك: Fujitsu Mobile Communications Limited



RCD No. 002319814-0001 (06.06) (أثاث استرخاء)
المالك: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe KAREX Krzysztof Karpiński

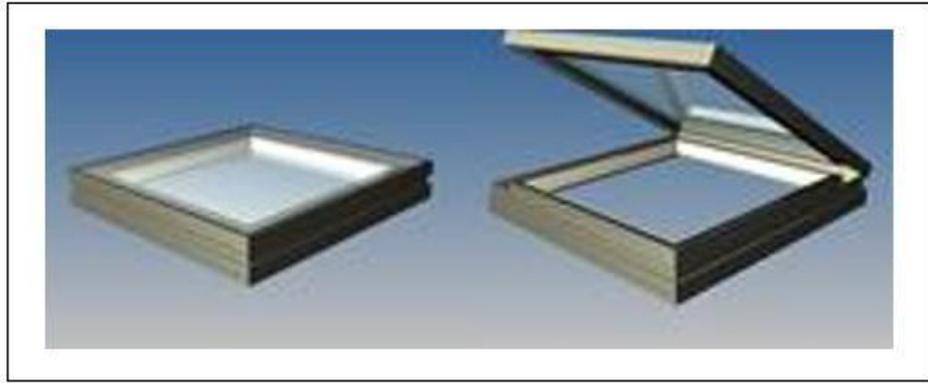


RCD No. 002329938-0001 (06.01) (كراسي [مقاعد])
المالك: Stechert Stahlrohrmöbel GmbH



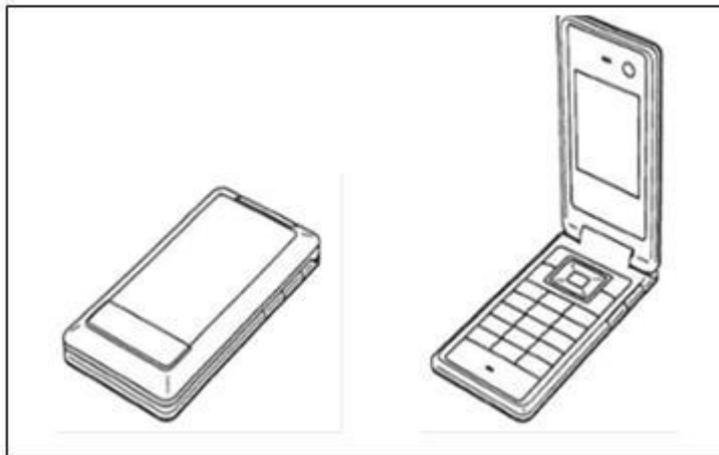
Stechert Stahlrohrmöbel GmbH: المالك: (كراسي [مقاعد]) (RCD No. 002329938-0001 (06.01

المثال 16 - أوضاع مختلفة مقبولة (طرق عرض مختلفة)



(تركيبات السقف) (RCD No. 002257493-0001 (25.02)

المالك: Glazing Vision Ltd.



(هواتف محمولة) (RCD No. 000588694-0012 (14.03

المالك: Fujitsu Mobile Communications Limited

المثال 17 - أوضاع مختلفة غير مقبولة

(تظهر مراحل الاستخدام المحددة مسبقاً للرسم أو النموذج في العرض نفسه)

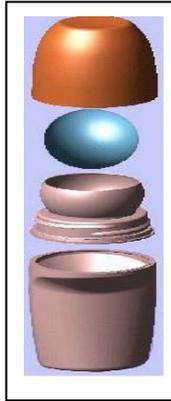
ث) طرق عرض الأجزاء المفككة

التعريف: تتكون من طرق العرض التي يتم فيها تفكيك أجزاء المنتج من أجل توضيح كيف تتوافق الأجزاء معًا في حالة التركيب.

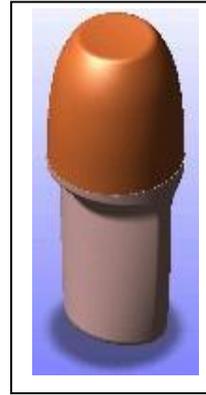
المتطلبات:

- يجب أن يصحب طرق عرض الأجزاء المفككة منظر واحد على الأقل يوضح شكل المنتج مركبًا (انظر المثال 18 – العرض رقم 2 مع العرض رقم 1).
- في جميع هذه طرق العرض، يجب أن تظهر جميع أجزاء المنتج مفككة في منظر واحد منفصل (انظر المثال 18 – العرض رقم 2).
- يجب أن تظهر جميع أجزاء المنتج المفككة بالقرب من بعضها وبترتيب تركيبها (انظر المثال 18 – العرض رقم 2).

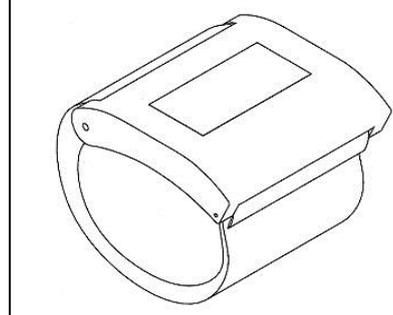
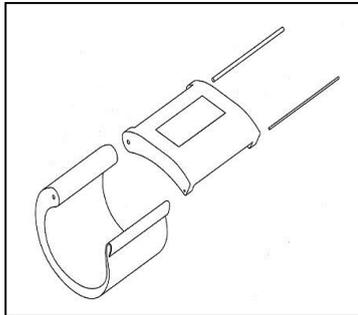
العرض رقم 2 مفكك



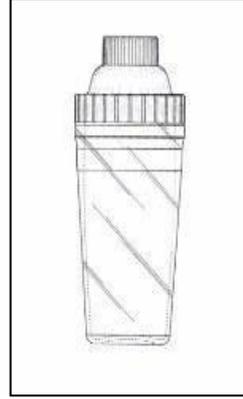
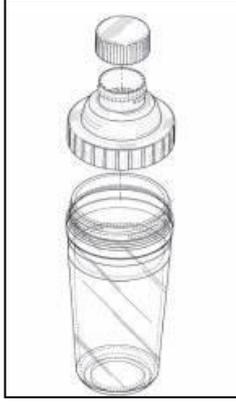
العرض رقم 1 مركب



(التعبئة) (RCD No. 001847468-0003 (09.03
Josefa Colls Llobet: المالك



رسم أو نموذج كرواتي مسجل (24.01) No. D20140080
(أساور مزودة بمحفز للعضلات) المالك: Dominik Žinić



(09.03) (RCD 001385926-0001) (عبوات للمشروبات)
المالك: Mocktail Beverages, Inc.

المثال 18 – طرق العرض المفككة

ملاحظة يمكن أن يساعد إظهار الأجزاء المفككة في عرض إضافي على تيسير فهم للرسم أو النموذج. ومع ذلك، فإن ملاءمة استخدام طرق العرض المفككة لتمثيل الرسم أو النموذج لا تنتهك الحدود المتوقعة من قبل القانون الوطني أو الأوروبي فيما يتعلق بحماية الأجزاء غير المرئية أو الظاهرة جزئياً من منتج ما في أثناء الاستخدام.

(ج) طرق العرض الجزئية (طرق العرض المجزأة)

التعريف: تُظهر طرق العرض الجزئية جزءاً من المنتج بشكل منفصل. يمكن أن يُكَبَّر العرض الجزئي.

المتطلبات:

- يجب أن يصحب طرق العرض الجزئية منظر واحد على الأقل يوضح شكل المنتج مركباً (تحتاج الأجزاء المختلفة إلى أن تكون متصلة بعضها ببعض) – انظر المثال 19، طرق العرض أرقام 2 و3 و4 مجمعة مع العرض رقم 1.

العرض المركب رقم 1





العرض الجزئي رقم 2



العرض الجزئي رقم 3



العرض الجزئي رقم 4

(مرشحات هواء، أو عية لمرشحات الهواء، للمحركات) RCD No. 2038216-0001 (15.01, 23.04)
المالك: BMC S.r.l.

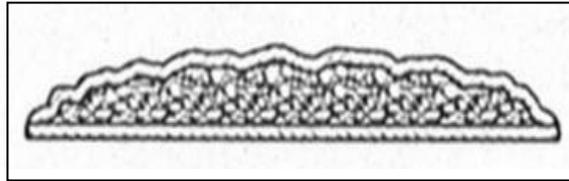
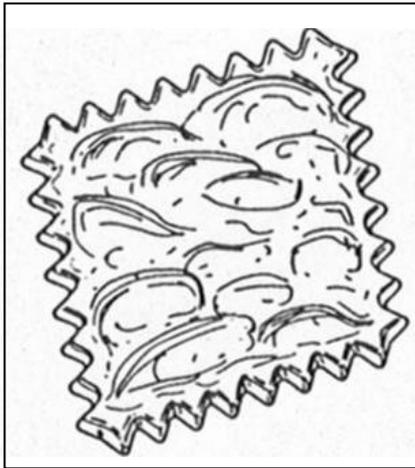
المثال 19 - طرق العرض الجزئية

ح) طرق العرض المقطعية

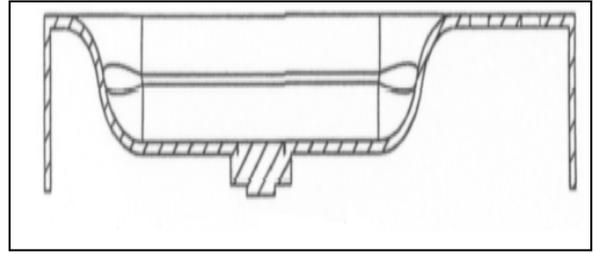
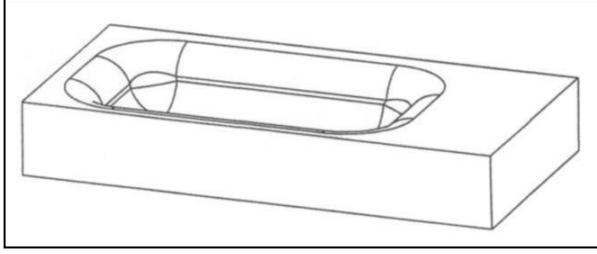
التعريف: تفصل طرق العرض المقطعية الأجزاء التي تكمل طرق العرض الجانبي عن طريق توضيح خاصية أو خصائص لشكل المنتج، مثل محيط المنتج أو سطحه أو شكله أو تكوينه.

المتطلبات:

- لا يُسمح بالعرض الذي يحتوي على مؤشرات فنية مثل خطوط محورية أو أحجام (أبعاد) أو أرقام، إلخ.
- ينبغي أن تكون طرق العرض المقطعية عرضًا للمنتج نفسه بشكل واضح.
- ويجب ألا تُقدّم طرق العرض المقطعية دون طرق عرض تقليدية أخرى مثل طرق العرض الجانبي.
-



تصميم إسباني مسجل (01.01) (No. I0152702-D) (يسكوبت) المالك: CUETARA, S.L.



رسم او نموذج مسجل عدد BX 38478-0002 (23.02) (حوض)

المالك: Maan Amsterdam Holding BV

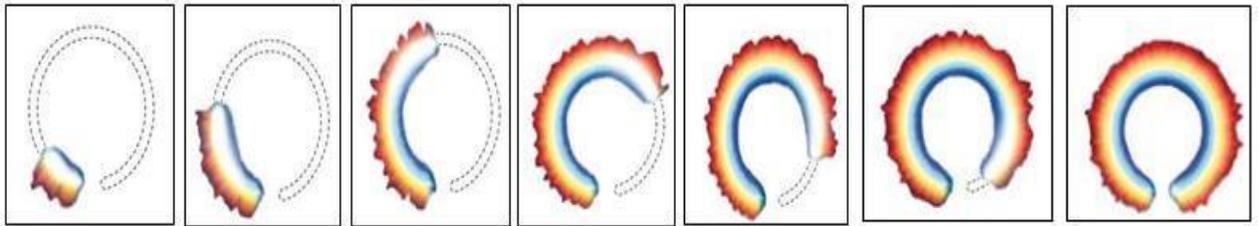
المثال 20 – طرق العرض المقطعية

ملحوظة: قد تساعد إضافة طرق العرض المقطعية على تيسير فهم الرسم أو النموذج. ومع ذلك، فإن ملاءمة استخدام تلك طرق العرض لتمثيل الرسم أو النموذج لا تنتهك الحدود المتوقعة من قبل القانون الوطني أو الأوروبي فيما يتعلق بحماية الأجزاء غير المرئية أو الظاهرة جزئياً من منتج ما في أثناء الاستخدام.

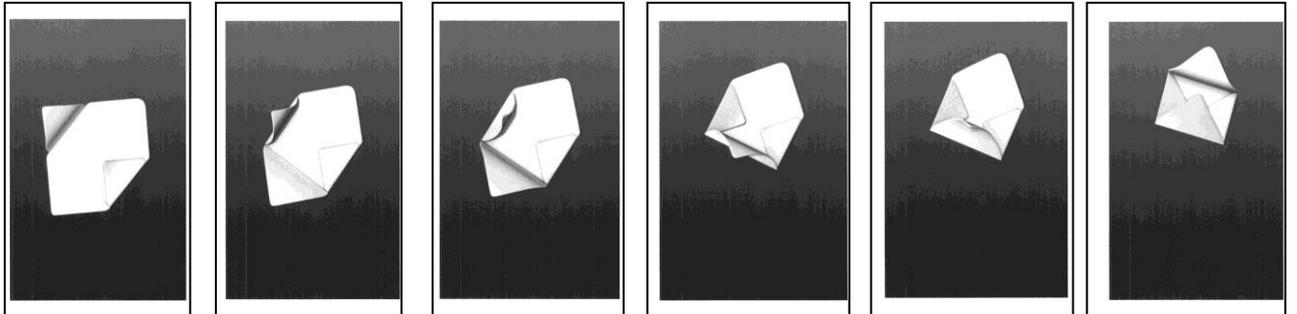
(خ) عرض تسلسلي للصور الملتقطة (الرسم أو النموذج المتحركة)

التعريف: الصور الملتقطة هي طرق عرض تتكون من عروض قصيرة تسلسلية تُستخدم لإظهار الرسم أو النموذج فردي متحرك في لحظات معينة مختلفة، بتدرج يمكن فهمه بوضوح. ينطبق هذا على:

- أيقونة متحركة (الرسم أو النموذج يتكون من عرض تسلسلي)



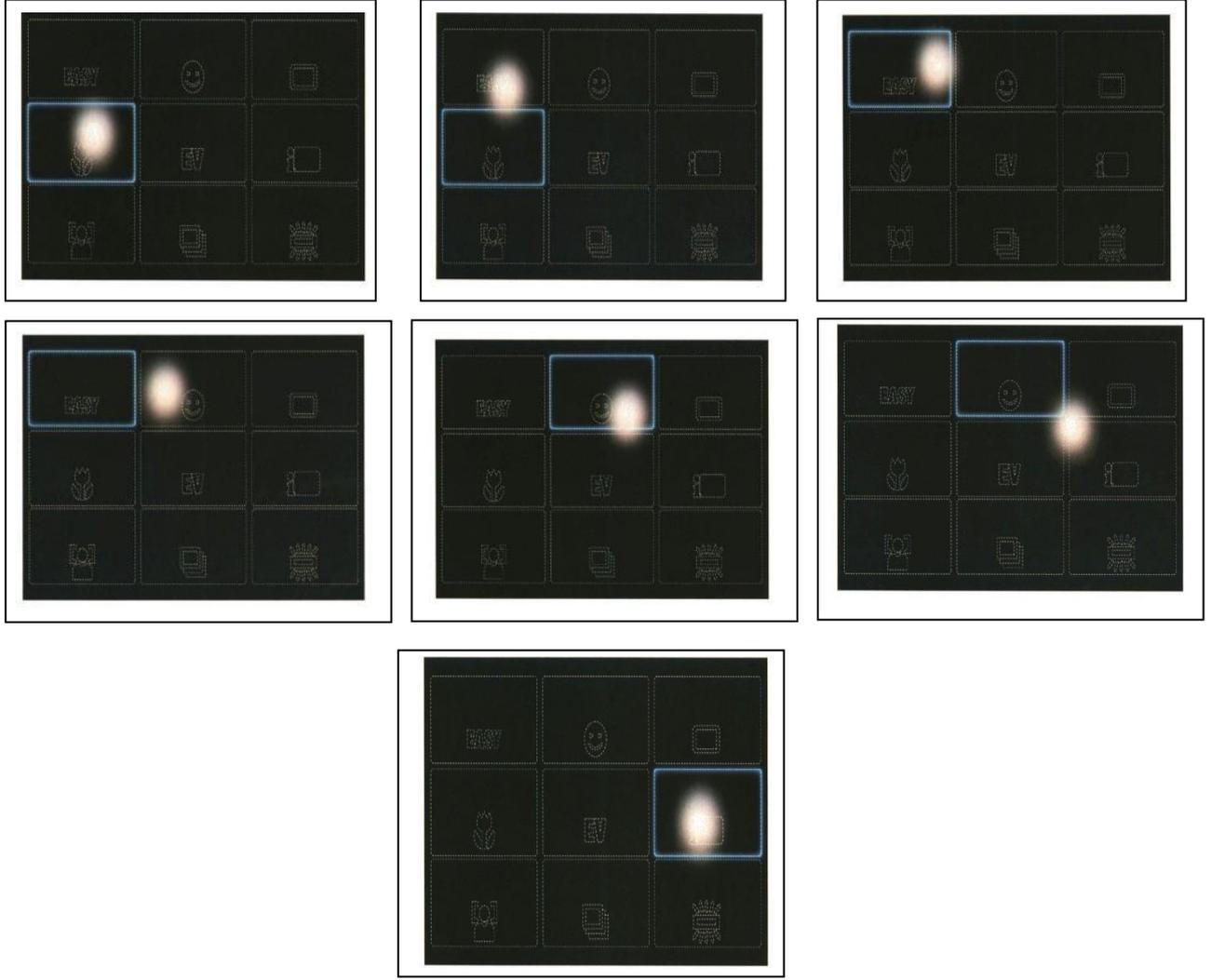
NIKE Innovate C.V. (عروض شاشة متحركة) المالك: RCD No 2085894-0014 (14.04)



Deutsche Telekom AG (أيقونات وأيقونات متحركة وعروض وأيقونات شاشة) المالك: RCD No 001068001-0002 (14.04)

المثال 21 — أيقونات متحركة مقبولة

- واجهة مستخدم بيانية متحركة (رسم أو نموذج واجهة).



(RCD No 001282388-0031 (14.04) واجهة مستخدم بيانية متحركة لشاشة عرض أو جزء منها)
المالك: Sony Corporation

المثال 22 – واجهة مستخدم بيانية متحركة

المتطلبات:

- نظرياً، يجب أن تكون جميع طرق عرض الأيقونات وواجهة المستخدم البيانية المتحركة ذات صلة مرئياً، يعني هذا أنها يجب أن تكون بها خصائص مشتركة.

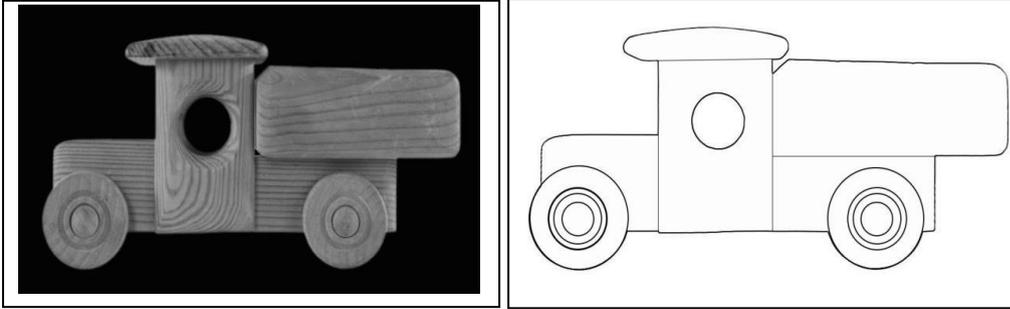
- وتقع على مقدم الطلب مسؤولية ترقيم طرق العرض بطريقة تعطي انطباعاً واضحاً للحركة/التدرج.

ملاحظة: تُعد مقاطع الفيديو من الطرق الممكنة لتمثيل تلك الرسوم و النماذج (حيث تسمح برؤية تسلسل الحركة وإدراكها مرئياً)، على الرغم من أن الوسائل الفنية لتقديم رسم أو نموذج عن طريق إرسال مقطع فيديو غير متوفرة بعد.

د) الجمع بين طرق مختلفة من العرض المرئي

التوصيات:

ينبغي أن يتم عرض الرسم أو نموذج في صيغة مرئية واحدة فقط (رسم أو صورة فوتوغرافية) لتجنب إظهار جوانب تساهم في إعطاء انطباع كلي مختلف. وفي حالة استخدام أنواع عرض متعددة، يجب أن يكون كل شكل ذا علاقة واضحة وصريحة بالرسم أو نموذج نفسه ومتسقًا عند مقارنة الخصائص الظاهرة.



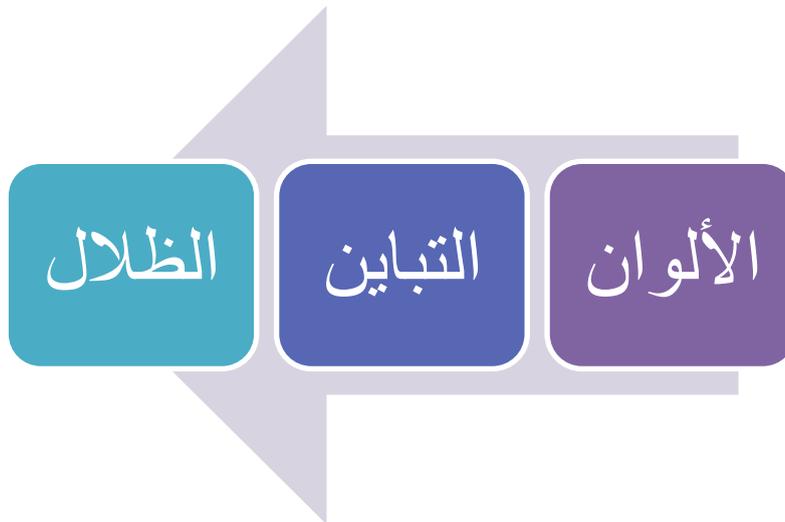
CP6 مثال (21.01) (سيارات [لعبه])

المثال 23 – توليفة غير مقبولة

2.3 الخلفية المحايدة

على الرغم من أن المكتب يتطلب أن يتم إصدار طلبات الرسم أو النموذج على خلفية محايدة، فإن هناك حاجة إلى توضيح فكرة الخلفية المحايدة.

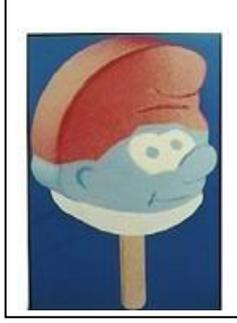
لذا، فمن أجل تقييم ما إذا كانت الخلفية محايدة أم لا، ينبغي أخذ الجوانب التالية في الاعتبار: الألوان والتباين والظلال.



الشكل 3 – هيكل قسم الخلفية المحايدة

2.3.1 المتطلبات المتعلقة بالخلفية الملونة

أ) يتم قبول لون واحد أو طاغٍ في الخلفية إذا كان يظهر بوضوح مقابل ألوان الرسم أو النموذج

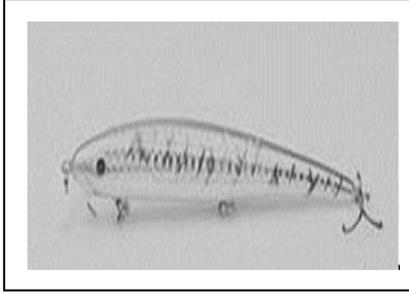


تصميم نمساوي منتهي الصلاحية No. 1747/1999
Schöller (01.01) (حلى مثلجة) المالك:
Lebensmittel GMBH & O. KG



(15.05) RCD No. 001390298-0001 (غسالات
ملابس [جزء من-])
المالك: BSH Hausgeräte GmbH

المثال 24 – خلفية ذات لون واحد مقبولة

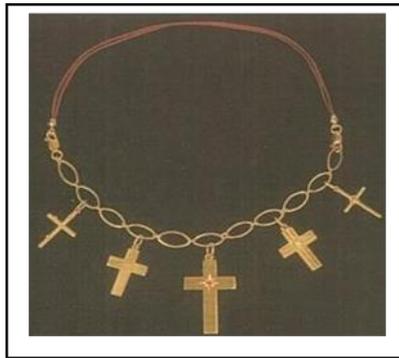


CP6 مثال (22.05) (طعوم للسماك)



CP6 مثال (09.02) (أوعية تعبئة مياه)

المثال 25 – خلفية ذات لون واحد غير مقبولة



تصميم يوناني منتهي الصلاحية No. 20040600136-0001
(11.01) (أساور)
المالك: Maria Mantzagrioti Meimaridi



RCD No. 002333484-0001
(02.02) (ملابس رياضية) المالك: La Hoya Lorca - Club
de fútbol

المثال 26 – خلفية ذات لون طاغٍ مقبولة



CP6 مثال (01.01) (كعك)

المثال 27 - خلفية ذات لون طاغ غير مقبولة

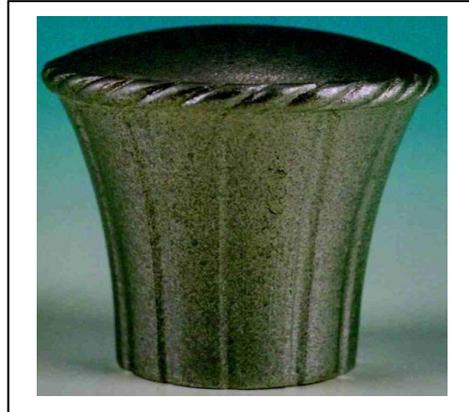
(ب) يتم قبول الألوان المتدرجة وأكثر من لون واحد في الخلفية إذا كان يمكن تمييز التصميم بوضوح.



(09.01) (RCD No. 001387476-0001) (زجاجات)
المالك: Vandemoortele Lipids, naamloze
vennootschap



تصميم دنماركي مسجل (23.01) No. 2013 00008 (صنابير) المالك:
Line Nymann, Emilie Kampmann, Nadja Ibsen, Pernille
Hinborg



تصميم فرنسي مسجل (09.07) (No. 955805-0005) (غطاء زجاجة عطر) المالك:
المالك: SNIC SARL

المثال 28 - خلفية متدرجة/بها أكثر من لون مقبولة

2.3.2 المتطلبات المتعلقة بالتباين

- أ) ينبغي أن تكون جميع خصائص الرسم أو النموذج ظاهرة بوضوح.
- ب) يُعد التباين غير كافٍ عندما يكون لون الخلفية و الرسم أو النموذج متشابهين ومتداخلين بعض الشيء. ونتيجة لذلك، لن يكون لدى جميع أجزاء الرسم أو النموذج التباين الكافي مع الخلفية (أي ليس من الواضح أين ينتهي المنتج وأين تبدأ الخلفية).
- ت) أحياناً ما تساعد الاستعانة بخلفية أعمق عندما يكون الرسم أو النموذج شفافاً أو باهتاً والعكس صحيح.



تصميم BX مسجّل (25.03) (No. 38895-00)
(كوخ)

المالك: Herman Lankwarden

المثال 29 – تباين كافٍ



تصميم برتغالي منتهي الصلاحية. No. 06.01 (06.01) (420-0006) (كراسي) المالك:
Abril Mobiliário



CP6 مثال (06.01) (كراسي)



No. RCD تصميم منتهي الصلاحية (09.01) (000234265-0001)
(زجاجات) المالك: Torgovy Dom
Aroma (ZAO)

المثال 30 – تباين غير كافٍ

2.3.3 المتطلبات فيما يتعلق بالظلال/الانعكاسات

(أ) يتم قبول الظلال أو الانعكاسات طالما أن جميع خصائص المنتج لا تزال مرئية.
(ب) لا يتم قبول الظلال أو الانعكاسات عندما لا يمكن تحديد الغرض المعني بالحماية في الرسم أو النموذج بشكل واضح في أي من طرق العرض المقدمة.
قد يحدث هذا عندما:

- يكون هناك تباين محدود في الألوان مع الرسم أو النموذج
- لا تسمح الظلال بإدراك جميع خصائص الرسم أو النموذج، بسبب تداخلها مع الرسم أو النموذج، على سبيل المثال، أو إخفائها لأجزاء منه أو تشويشها على محيط الرسم أو النموذج.



تصميم دنماركي مسجّل (11.01) (No. 2013 00057) (مجوهرات)
المالك: House of Hearing



تصميم دنماركي مسجّل (08.05, 08.08) (No. 2013 00030) (حامل)
المالك: KITCINO ApS



تصميم دنماركي مسجّل (12.11) (No. 2013 00069) (دراجة شحن بعجلات)
المالك: 3PART A/S

المثال 31 - الظلال المقبولة



CP6 مثال (14.01) (سماعات رأس)



CP6 مثال (11.02) (مزهريات ورد)

المثال 32 - الظلال غير المقبولة



CP6 مثال (11.01) (خواتم للإصبع)

المثال 33 - الانعكاسات المقبولة



CP6 مثال (07.01) (سلطانيات فواكه)



CP6 مثال (07.01) (سلطانيات فواكه)

المثال 34 - الانعكاسات غير المقبولة

2.4 صيغة طرق العرض

معايير الجودة المتعلقة بالطلبات المستلمة ورقياً موضحة كما يلي:

الطلبات المستلمة ورقياً	
الرسم التخطيطي للرسم أو النموذج على الورقة (على سبيل المثال، حجم الصحيفة المنفصلة ومتطلبات أخرى)	صورة خطية أو فوتوغرافية على ورقة منفصلة حجم A4
العدد الأقصى من الرسوم أو النماذج لكل طلب	50 رسم أو نموذج لكل طلب
العدد الأقصى من طرق العرض المقدمة لكل رسم أو نموذج	غير قابل للتطبيق
عدد أنواع التمثيل التي يمكن تقديمها لكل صحيفة	صورة الرسم أو النموذج على ورقة واحدة
هل يقابل كل شكل تمثيلي منظرًا واحدًا؟	نعم
أبعاد التمثيل في الصور الفوتوغرافية والرسومات في طلب فردي ومتعدد (الحد الأدنى والحد الأقصى)	16 سم × 16 سم الحد الأقصى
هل عدد طرق العرض مشار إليه؟	نعم
هل أوصاف أنواع طرق العرض مسموح بها على سبيل المثال، الوجه الأمامي، الوجه الخلفي؟	نعم
هل الرسومات الفنية أو النصوص التفسيرية أو الكلام أو الرموز مسموح بها في نطاق الشكل التمثيلي؟	غير مقبول
عدد النسخ المطلوب	نسختين (02)

2.4.1 توصيات الجودة لأنواع التمثيل للرسوم أو النماذج المقدمة في شكل رسومات و/أو صور فوتوغرافية

من أجل تعزيز فهم المستخدمين لكيفية إنشاء الرسم أو النموذج ، تم توفير أدناه توصيات التمثيل للرسم أو النموذج المقدمة في شكل رسومات و/أو صور فوتوغرافية.

(أ) في شكل رسومات: ينبغي أن تكون الرسومات ذات جودة عالية، بحيث تكون الصور مرسومة بخطوط متصلة واضحة وداكنة. ينبغي أن يكون التمثيل قابلاً للنسخ بحيث تظل خصائص الرسم أو النموذج ظاهرة بوضوح.

وبالتالي، ينبغي تجنب ما يلي في العرض

- الجودة الرديئة للخطوط.
- الخطوط المموهة.
- البكسلة الزائدة.
- الخطوط التي تندمج مكونة مناطق داكنة وغير محددة.
- الرسومات الصغيرة جداً أو الكبيرة جداً.
- الرسومات التي بها علامات شطب أو تصحيح.

(ب) في شكل صور فوتوغرافية: يجب أن يكون عرض الرسم أو النموذج الذي تم تقديمه في شكل صور فوتوغرافية ذا جودة. يجب أن يتم إظهار الرسم أو النموذج بطريقة يمكن من خلالها عرض جميع خصائصه بوضوح وتكون ملائمة للنسخ. من أجل ضمان جودة الصور الفوتوغرافية، ينبغي تجنب ما يلي:

- المناطق غير المحددة بسبب نقص الإضاءة.
- التوهج على الأسطح اللامعة أو العاكسة أو الشفافة.
- التعقيم (إلا إذا تم استخدامه العناصر المستثناة من الحماية).
- ضعف التباين.
- علامات الشطب أو التصحيح الواضحة.